

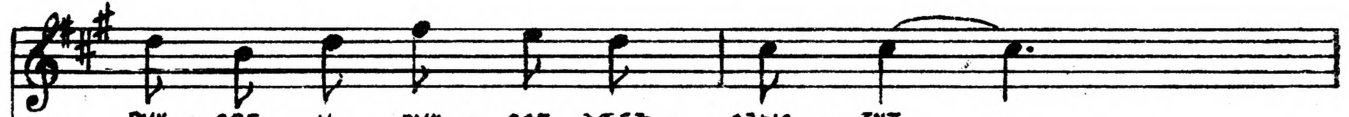
ЗОНЫН.-ЗНАЮ.

Текст Коста.

Муз. А.ТОТНЕВА.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The music features a melody in the upper staff with eighth-note patterns and a supporting bass line in the lower staff. The piece concludes with a final whole note chord in the upper staff.

The second system of the musical score continues from the first system. It also consists of two staves in treble and bass clefs, in D major and 6/8 time. The melody in the upper staff continues with eighth-note patterns. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the music in the third measure of this system. The piece ends with a final whole note chord in the upper staff.



рух - сарг у, рух - сарг ээгъ - азыс - тут,
Ска - жут: - по - кой Е - го пра - ху !



ни - цае - мен уал уйд дая цард!
Толь - ко лишь ма - ял - ся он.



ЗОНЫН

Зонын, — æфсæрмæй кæудзыстут,
Бавæрдзыстут мын мæ мард,
„Рухсаг у, рухсаг, — зæгъдзыстут, —
Ницæмæн уал уыд дæ цард!“

Зонын, — æргæвддыстут исты, —
Мардыл ма чи дары ком? —
Алчи æфсæстæй мæ хисты
Ссардзæн арахъæй мæ ном.

Иу бон æгъгъæд у мысынæн,
Иу бон кæндзыстут мæ дзырд,
Уый фæстæ ферох уыдзынæн, —
Ничи уал зондзæн мæ цырт.

ЗНАЮ

Знаю, притворно поплакав,
Справят обряд похорон.
Скажут: — Покой его праху!
Только лишь маялся он.

К тризне заколют скотинку,
Чтоб не постился народ.
Память мою на поминках
Друг аракою запьет.

Спорить до вечера будут, —
Где я: в аду иль в раю?..
Поговорят и забудут
Даже могилу мою!