

ДОГОРЕЛА ЗАРЯ

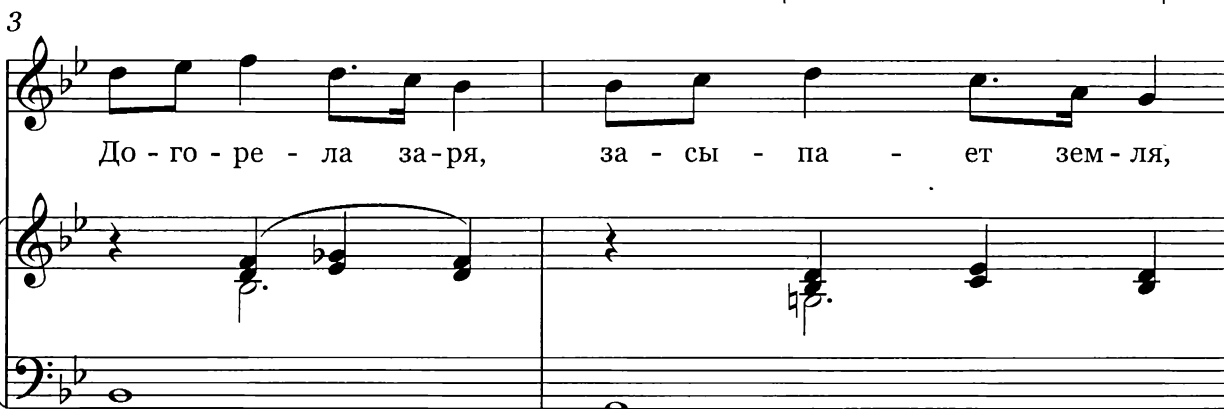
из к./ф. "Фатима"

Moderato doloroso



Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A piano dynamic marking 'p' is present.

3



Do - го - ре - ла за - ря, за - сы - па - ет зем - ля,

Vocal line 1 in B-flat major, 3/4 time. The melody is simple and follows the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

5



и ноч-ны - е па-рят у - же гре - зы.

Vocal line 2 in B-flat major, 3/4 time. The melody continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

7



Грудь из ны - ла лю-бя, жду, мой ми - лый, те - бя,

Vocal line 3 in B-flat major, 3/4 time. The melody concludes the phrase. The piano accompaniment provides harmonic support.

9

по - спе - ши о - су - шить мо - и сле - - зы.

11

Вновь к те - бе, ми - лый мой, я скло - нюсь го - ло - вой,

13

я спо - ю те - бе пес - ню бы - лу - ю,

15

рас - ска - жу вновь те - бе про тос - ку, про лю - бвь:

17

об - ни - му, го - ря - чо рас - це - лу - ю,

19

жду, мой ми - лый, те -

20

бя.

p

21

ДОГОРЕЛА ЗАРЯ

Догорела заря, засыпает земля.
И ночные парят уже грезы.
Грудь изныла любя,
Жду, мой милый, тебя,
Поспешу осушить мои слезы.

Вновь к тебе, милый мой,
Я склонюсь головой,